

BEELDVULLEND WERKEN

Het woord zegt het al. Door de zoeker (of het beeldscherm) van je camera kun je als fotograaf heel precies het beeld zien wat je vastlegt. Zorg ervoor dat je alléén dat gedeelte van je onderwerp vastlegt wat je uiteindelijk wilt laten zien. Niets meer en ook niets minder. Let goed op als je door de zoeker kijkt dat de compositie klopt en het beeld, zoals we geleerd hebben in ballans is. **Compositie is de rangschikking van de verschillende beeldelementen: de lijnen, vlakken en kleuren.** Leer je deze werkwijze van beeldvullend werken aan. Hierdoor ga je niet alleen geconcentreerder maar ook beter kijken en zul je uiteindelijk méér zien. Een ander voordeel van beeldvullend werken is de kwaliteit van je eindresultaat. Het beeld wordt in zijn geheel gebruikt (digitaal bestand) en daardoor niet "opgerekt". Het is géén deelvergroting en je afdruk is hierdoor beter van kwaliteit.

KEUZES MAKEN

Je zult merken dat het best moeilijk is je eigen foto's te selecteren. Zeker in het begin. Daar komt bij dat je vaak meerdere opnames hebt gemaakt van het zelfde onderwerp. Ja, welke twee foto's neem je dan mee voor de bespreking. Ik zou zeggen, laat dan gewoon je gevoel het werk doen. Maar het zou ook als volgt kunnen. Maak op je computer een eerste selectie van je gemaakte foto's. Nu blijkt dat je een 6 of 8-tal foto's geschikt vindt (voorbeeld) en dat je moeite hebt om daaruit een definitieve keuze te maken welke 2 neem ik mee. Laat dan deze 6-8 foto's afdrukken op het formaat 10 x 15 cm. en plak ze op een A-5je (half A-4) Leg de opgeplakte foto's op een plek waar je regelmatig komt zodat je ze af en toe kunt bekijken. Je zult dan ervaren dat er steeds 1 of 2 foto's je aandacht trekken. Die foto's spreken je ongetwijfeld het meeste aan en.....de keuze is gemaakt.

ABSTRACTE FOTOGRAFIE

Abstracte fotografie moet geen doel op zichzelf worden. Een abstracte foto moet de maker, maar zeker ook de kijker, het gevoel geven naar een heel nieuwe wereld te kijken. Het beeld moet onze fantasie prikkelen. "Iedereen" moet er zijn eigen beeld in kunnen zien, zonder dat een ander hem vertelt waar het over gaat. Daarnaast moet de foto boeien door een vorm van schoonheid, compositie en kleur. Een toevallige toeschouwer die voorbij loopt, moet door iets geraakt worden, waardoor hij stil blijft staan om verder

te kijken dan de eerste indruk. De foto "roept " als het ware: kijk naar mij. Als je dat lukt zul je zien dat, net als bij gewone fotografie, je voldoening groot zal zijn. En laat je mensen delen in je zoektocht naar nieuwe betekenissen.



OPDRACHT VOOR THUIS:

Maak **2 abstracte** foto's, kies zelf je onderwerp uit. Ga bij de opname zó dichtbij dat je niet meer ziet wat het eigenlijke onderwerp is. Let op je scherpste en op je compositie, de foto hoeft niet overal scherp te zijn. Je mag je foto een naam geven die erbij past. Foto's 20 x 30 cm. afdrukken voor bespreking. Veel succes.

BIJEENKOMST 14 OKTOBER

- Presentatie naam en logo.
- Bespreken herfstuitstapje.
- Wie wil secretaris worden (2 personen kan ook).
- Landschappen.
- Bespreken opdracht abstracte fotografie.

Fotogroep KBO Veghel, Peter Rovers