

BELICHTING

Om een kwalitatief goede foto te maken is de belichting van cruciaal belang. Je kunt natuurlijk je camera op automatisch zetten. Op dat moment maakt de camera zelf de keuze voor een correcte belichting. Daar is niets mis mee. Maar als je zélf die keuze wilt maken dan is het noodzakelijk dat je wat meer weet over de instelmogelijkheden van je camera. Omdat je door het instellen van sluitertijd en diafragma verschillende fotografische effecten kunt creëren. Zoals scherp of onscherp of beweging. Ook de scherptediepte is hierdoor te beïnvloeden. Kortom onze camera heeft voor elk beeld voldoende licht nodig om een kwalitatief goede foto te maken, maar de keuze is aan ons op welke manier we het licht laten binnen komen. Hieronder in het kort over : - ISO

- Sluitertijd
- Diafragma
- Scherpte diepte

ISO LICHTGEVOELIGHEID

De lichtgevoeligheid wordt uitgedrukt door de ISO-waarde (vroeger ASA en DIN). Hoe hoger het getal, des te hoger de gevoeligheid. Een té hoge ISO-waarde geeft meer "ruis" in het beeld. Voorbeeld: 200 of 400 ISO elke verdubbeling van de gevoeligheid betekent halvering van de hoeveelheid licht dat nodig is om een goede foto te maken. Dus je hebt de keuze de sluitertijd te halveren of het diafragma een stop te verkleinen. Een correcte instelling van diafragma en sluitertijd wordt "belichting" genoemd.

DE SLUITERTIJD (S)

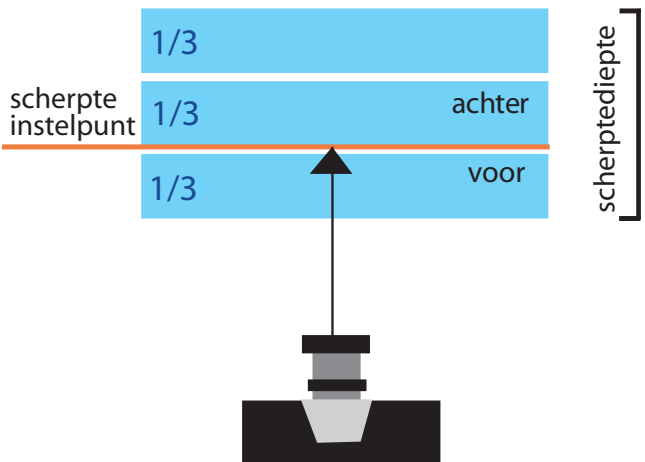
De tijdsduur dat de sluiters van de camera open staat noemen we de sluitertijd. Dus bij een korte sluitertijd heeft de camera minder tijd om licht binnen te laten en bij een lange sluitertijd meer tijd om licht binnen te laten. Onze camera heeft een grote reeks van sluitertijden. Voorbeeld : 1/2 sec. - 1/4 - 1/8 - 1/15 - 1/30 - 1/60 - 1/125 - 1/500 of 1/1000 van een sec.

HET DIAFRAGMA (A)

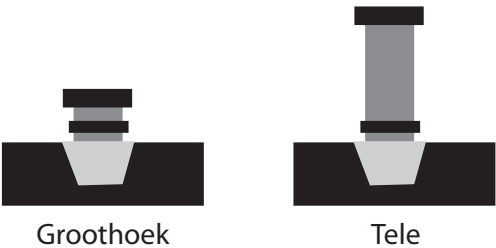
Het diafragma is de opening (het gat) waardoor het licht door de lens naar binnen komt. Door de keuze van een kleiner of een groter diafragma, kunnen we de hoeveelheid licht die in één keer binnenkomt zelf regelen. Net als bij de sluitertijd, heeft onze camera ook een reeks van diafragma openingen. Voorbeeld: f 2,8 - 4 - 5,6 - 8 - 11 - 16 - 22 - 32. Het hoogste getal staat voor de kleinste opening en het laagste (2,8) getal voor de grootste opening van de lens.

SCHERPTE DIEPTE

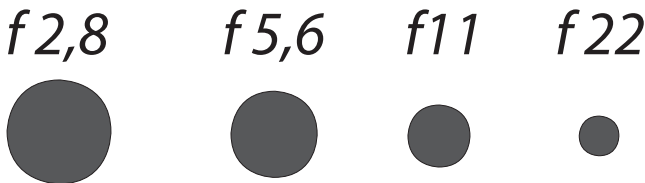
In principe bepaalt de wijze van scherp (in) stelling de scherpte van de verschillende onderdelen op de foto. Daardoor kan dit niet los worden gezien van de scherptediepte. En de scherptediepte is op zijn beurt weer grotendeels afhankelijk van het gebruikte diafragma. Met scherptediepte wordt het vlak bedoeld wat scherp is in onze foto. Dit vlak kunnen we door de instelling van onze camera en het brandpuntafstand zelf beïnvloeden of verleggen. Dit is vooral van belang bij het maken van close-ups, of bij scherp onscherp. Hieronder een voorbeeld:



Een groothoeklens (brandpuntafstand) geeft meer scherptediepte dan een telelens.



Een kleinere lensopening geeft méér scherptediepte, dus diafragma 22 is in dit voorbeeld de kleinste opening.



Voorbeeld: Als je camera (op automaat) een belichting aangeeft van 1/500 bij f 8, kun je ook kiezen voor, 1/250 bij f 5,6, of 1/125 bij f 4, of 1/60 bij f 2,8, of 1/1000 bij f 22. Al deze instellingen zorgen voor een correcte belichting. Maar elke instelling geeft een andere scherptediepte.